C1 育人实践

探寻民族文化保护的密钥

——重庆黔江社会实践纪实

黔江地处重庆东南侧，与湖北恩施接壤。从东汉建安六年始置县，至今已有1800多年的历史，巴楚文化交汇于此，土家族苗族汉族互补交融，27个民族共生共荣，高达74%的居民都来自少数民族，其中以土家族居多。民族文化丰富多彩，民族文化建设工作取得丰硕成果，全区现有100余项非遗项目，古籍3964册，土家吊脚楼、土家摆手舞、西南卡普等民族文化独具特色。这个有着古朴风貌的地方就是乡味团队社会实践的目的地。

初访：盐客调

武陵山脉横贯黔江，孕育出了独具特色的土家族文化。为了克服地处深山带来的不便，别具匠心的土家人采用吊脚楼这一木质结构建筑来驱蚊避湿，圈养牲畜，同时解决了山高坡急造成的住房不便问题。土家人每天在山路里来往穿梭，挑起柴米油盐，背着生活重担。为了鼓舞人心，同时给这苍翠欲滴的青山平添一丝生气，土家人代代相传，创造出了朗朗上口的土家山歌——“盐客调”。

咿呀嚯呀，啷次嚯也...土家山歌抑扬顿挫，高低别次，既有一人领唱，旁人跟唱的独奏曲片段，也有齐声高歌，荡气回肠的交响乐模块。他们从河岸走到小溪，从小溪走到山岗，一步步靠近，歌声越发明亮有条理了，但似乎又与之前的部分尽相不同。整个峡谷的绿荫都传递着号子们带来的欢愉气息，同时又夹杂着对他们贫苦生活的怜悯。现代生活给予了我们砖房轿车，无所不能，但是否也抹去了山间的这一丝袅袅余声呢?

我们听不懂他们在唱些什么，说些什么，但我们早已沉醉在这“土味情话”中不能自拔。

深入：十三寨及濯水古镇

十三寨，顾名思义即13个村寨，每个村寨都有人家若干户，或大或小，各有特色，土家人在此逐水而居，聚族成寨，形成具有典型代表性的土家民居群落，是国家4A级风景名胜区，“全国少数民族特色村寨”“中国首家土家生态博物馆”“重庆十大避暑纳凉目的地”。

乡味团队到访十三寨后，首先探访了十三寨土家文化展览馆，展览馆从衣食住行多方面为我们展示了土家文化和苗文化的荟萃所在。随后，我们来到了熊家寨，感受了土家体育竞技活动，亲身参与了荡秋千、爬杆、扭扁担等体育活动。

小组随机采访了当地居民对土家文化、苗文化的传承现状和重视程度，同时也从他们那里得到了一些独有的见解。所有的土家族人和苗族人，都热爱自己的民族文化，在现代文化对少数民族文化造成强烈冲击的今天，他们更是负隅前行，愿将自己的民族文化发扬光大；但大家对少数民族文化的发展前景却莫衷一是，很多人相信，只要国家更重视，他们更努力，土家文化便能恢复荣光，但也有些更现实的人认为，在物欲横流的现代社会，相对繁琐的民族礼节和习俗终究会逐渐淡出人们的市井生活。在采访中，我们遇到了一位苗族姑娘，在几乎所有人都认同商业化给民族文化传承带来的好处时，她却对此持反对意见，“这擂台上敲鼓的人，手法都只是后来相像模仿而来的，其实真正的鼓法，鼓声的内涵，根本没有被传承下来。”盲目的商业化只会让苗文化成为包装华丽却毫无灵魂的空壳，只有真正把学习落到实处，把苗语每个词的渊源都流传下去，苗文化才算真正意义上地被保留。

离开十三寨的次日，乡味团队走访了濯水古镇。濯水古镇是国家AAAA级旅游景区，位于黔江东南角。古镇街巷格局保留较为完整，老街两边的建筑多为木质结构，工艺精湛，造型别致，实现了土家族吊脚楼与徽派建筑的完美结合，具有浓郁的渝东南古镇格局，同时码头文化、商贾文化、场镇文化以及丰富多彩的文化艺术遗存相互交织，积聚了巴、楚文化和久远的华夏文明。

濯水古镇是土家文明商业化的代表。与十三寨相比，古镇的居民对土家文化的传承情况更好，不少民众都会说土家语言，过节时基本上都沿袭了土家习俗。

对话：沙坝乡政府

感受了别具一格的土家挑盐歌和古镇风情，我们一行人来到了黔江区沙坝乡政府，针对民族文化保护这一问题对乡政府进行了采访，了解到乡村文化保护的确面临着许多棘手的难题。

国家近些年虽然大力宣扬民族文化保护，但是文化方面的拨款仍然相对有限，乡镇为了发展基础建设，往往将大部分文化资金分配给了图书、电脑、体育器材等实物投入上，落到民族文化等非物质遗产的资金少之又少；乡政府在文化方面的人力也相对匮乏，文化领域只有两位负责人，加之乡干部都是身兼数职的“万精油”，又有多如牛毛的其他事务，因此能真正投入到民族文化方面的时间也相当有限；当地居民有心保护，却被现实所羁绊。沙坝乡许多居民近年才实现了脱贫，人均可支配收入仍处中低水平，即便居民们都有着一腔重振土家文化的热血，可在柴米油盐的生计问题面前，许多居民也只能表示“有心传承，无力回天”；此外，与其他乡村地区一样，沙坝乡面临着人口流失的问题，许多青年外出求学打工，鲜有年轻人愿意留在乡下，去细听老人口中的那些土家文化。事实上，就连现在的许多老人，都不能流畅地说土家语言了，土家文化面临着无人可传，无人能传的窘境。

探寻：文化保护密钥

通过实践调研，乡味团队对土家族文化和苗族文化有了深的了解，也对当地民族文化的保护与传承现状有了更清楚的认识。我们向乡政府提出了自己的一些见解，加上已经在进行的措施，共总结出以下四点建议：

一是给予传承人一定的物质关照。今天出演“盐客调”的村民群演都没有任何报酬。民族文化的传承不能仅仅倚靠无私奉献，倘若我们能给出演“盐客调”的村民适当的物质补助，许诺文化传承人固定的金钱收入，便可调和村民们“理想”与“现实”的冲突，帮助更多人将文化传承的热忱转化为力量。

二是从学校的教育抓起。沙坝乡小学已经开展了土家文化教育，像“盐客调”，就已经安排有专门的老师，挑选满足声线条件的学生课外教授。除了课外教授以外，学校还开展了与土家吊脚楼、土家习俗有关的趣味活动。在现有民族文化课程的基础上，如果能系统地对学生进行考核，不仅督促了学生认真学习民族文化，同时土家文化的保护也有了一个量化的考核指标。

三是加大宣传力度。这句口号看似空泛，却尤其必要。正是国家这些年不断地宣扬保护少数民族文化，乡镇各地才都意识到民族文化的珍贵所在，村民们才愿意不要任何报酬出演“盐客调”，甚至学校的乡村振兴才会推出“文化振兴”这一专题。尽管人力物力略显不足，但只要我们有保护民族文化的意识在，民族文化终归不会走向灭亡。

四是发展乡村旅游，成就经济文化双丰收。乡干部和村民都表示“心有余而力不足”，归根到底是因为他们“衣食未足”“仓廪未实”，所以才“后知礼节”。如果能将花果乡，万金峡谷建设成一个旅游景区，将土家文化融汇其中，那么不仅能拉动经济收入双增长，还能促使村民主动发扬土家文化。待到大家脱贫致富，全面小康之时，能抽出心思保护土家文化的村民数量一定会明显增长。

（国际经济与贸易学院 乡味团队）

C2 人物纪实

自由　自在　自为

——与老树面对面

教授之于我们，不仅仅是传道授业解惑，他们走下讲台，为我们点燃一盏盏人生智慧的明灯。你可以在他们的人生经历中找到前进的动力，奋斗的目标，或者前车之鉴。

老树，原名刘树勇，视觉文化评论家。上个世纪八十年代中期，致力于视觉语言与叙事方式的比较研究。八十年代后期，集中以中国书法为研究个案，比较研究中国视觉艺术中的表现主义传统与西方抽象语言纯粹化的差异关系问题。九十年代中期开始以摄影为主要研究对象，重点研究摄影的语言形态及分类原则，后转而关注中国当代摄影发展及图像传播过程中存在的相关问题。他的画作亦备受赞誉，简单有趣而充满哲理，一个小人配上几句文字，就是最醒目的标志。老树还是学校文化与传媒学院的教授，任教数十载，广受学生的爱戴。

在“与教授面对面”系列讲座的第一站，老树走下讲台，走向同学们，不讲专业问题，与大家共同探讨人生，带来一个不一样的自己。

老树结合自己的人生经历向大家展示了他一路走来的心路历程。他也曾经是一个毕业后对未来感到迷茫的年轻人，也曾经面临养家糊口与兴趣爱好之间的艰难抉择。他换过九个行当——摄影、绘画、书法、室内设计等，坦言养家糊口是首要目标。“不要被你所谓的专业给禁锢了，什么工作都可以去尝试，没有那么难的。”

“老树作品中民国人物的灵感来源是什么?”这个问题勾起了他无数回忆。老树说，虽然这个人物的原型是自己，但是自己无缘生在那个包容自由、人才辈出的时代，却有幸目睹过民国大师们的风采。话至此，老树神情感慨，这个人物的背后大概寄予了他对于那些前辈们的无限崇拜敬仰与追随之情。

一路欣赏他的作品，我们可以看到题材在变化，执笔人也在成长。27岁那年的冬季，他没有回家过年，面临着未来就业的抉择。116块木刻，来源于生活，透露着他的迷茫。后来他开始研究国画，配上网上的小段子或者自己的打油诗，幽默讽刺，饱含深意。2012年前，他主攻摄影批评借以关注现实，但是逐渐遗憾地发现摄影所起的作用十分有限，以此为转折点，他决定放弃现实，去做一个自己的梦，梦里是自己的江湖。于是画作中出现了一个一袭长衫的民国男子，或行走于山水间，或酌酒卧花丛中。

作为一个高校的教师，老树以师长的身份对大家提出了三点期望——“自由”“自在”“自为”。无论是在日常教学中，还是在课后与同学的交流中，老树一直在告诫周围的年轻学子们，要努力做自己，无所畏惧的前进，永远不要去抱怨，每天都要做事情。

而当问及在这个趋于冷漠的社会里如何自处，老树耐心的给出了自己答案：做自己，不要太在意别人的看法，那样活的太累。

老树用自己的人生经历以及风趣洒脱的语言调动起了全场的气氛，时而惹得大家哄笑，时而引起众人深思。能在讲座中认识了一个不一样的老树，一个洒脱幽默又对我们关爱有加的老师，实属幸事!

（中国经济与管理研究院 中经管18研 张晓）